

ASTATE

VOTRE BUT EST DE RETROUVER LES CINQ MORCEAUX DE LA "STATUE DE THEOMORPHE".

La légende d'Astate et la statue de THEOMORPHE à l'égale du trésor de Rennes-le-Château ou celui des Templiers fascinent de nombreux curieux tant spirituels que scientifiques. La diffusion de l'oeuvre de MICHEL LEFEBVRE en 1970, "Astate ou la malédiction des Templiers", a relancé de nouveau les médias et le public sur ce sujet que les années rendent de plus en plus mystérieux.

Extraits de " ASTATE OU LA MALEDICTION DES TEMPLIERS" par MICHEL LEFEBVRE, édition STUCK , 1970.

"... Que représentait cette statue? Nous savons que les Templiers vénéraient le Baphomet. Etait-ce la représentation de celui-ci? d'origine divine? N'était-ce pas tout simplement la célèbre représentation du Christ? Le fameux MANDYLION (le visage du Christ) disparu au XIIIe siècle et le Saint-Suaire (de Turin) apparu soudainement au XIVe siècle. Rappelons qu'il est impossible de trouver dans la Bible, une seule mention décrivant physiquement le Christ et quiconque à cette époque pouvait affirmer détenir sa réelle apparence, détenait un pouvoir considérable, décuplé par la croyance et la foi des hommes de cette époque (croisades, pèlerinages, miracles, etc...) Les Templiers recherchaient, comme beaucoup d'autres, tout détail représentant le Christ..."

" Dans sa chronique de 560, le Saint-Evêque Grégoire de Tours cite l'existence au début de l'ère chrétienne sous les persécutions romaines, de chrétiens acheminant secrètement à Rome, une représentation sculptée du Christ. mais cette statue avait-elle été sculptée par un contemporain de Jésus-Christ ou bien était-elle acheiropoietos (non fait avec les mains) auquel cas elle devenait encore plus attrayante aux convoitises de toutes sortes..."

“ Tous les labyrinthes datant de la persécution romaine sont chargés de symboles chrétiens. Le retour aux sources serait donc de replacer cette “image du Christ” dans son contexte d'origine, d'où la construction par des Maîtres architectes d'un édifice souterrain qui pourrait bien être un ... labyrinthe. D'autant plus que l'un des architectes, Pietro Di Lucca est originaire comme son nom l'indique de Lucca en Italie où la Cathédrale Romane de la ville abrite un superbe labyrinthe, haut lieu symbolique de Toscane. La réalisation d'une telle oeuvre étant pour un Templier le but de sa vie terrestre au bout du long pèlerinage de son existence matérielle. Les deux hommes avaient recréé leur Lieu Saint, leur Jérusalem...”

“ Et on comprend alors le pourquoi de l'acharnement des grands du monde de l'époque pour ce petit royaume. Une multitude d'intrigues se déroulent alors avec la mort violente de la plupart des protagonistes...”

“...Il apparaît certain que l'objet ne peut se trouver ni en Italie, ni en Avignon et doit donc être resté caché quelque part en Astate. Mais où? De nombreux chercheurs se sont penchés sur le sujet mais malheureusement aucune fouille n'a abouti.”

COMMANDES pour l'Amiga et l'Atari ST:

Tout à la souris:

Avec le bouton de droite, vous pourrez sélectionner:

les chaussures pour vous déplacer, les mains qui vous seront utiles pour saisir les objets trouvés sur votre chemin (vases, clés, pistolet, montre - indispensable pour vous situer par rapport au temps), mais aussi la pioche, la perceuse ou le scanner qui vous permettront, en bon archéologue, de creuser la terre ou de sonder les murs, la poubelle pour jeter les objets devenus inutiles...

Avec le bouton de gauche, vous pourrez utiliser votre matériel ou les objets trouvés, indices potentiels sur le chemin de la vérité.

Bonne chance! Vous en aurez besoin.